



Malý lord

DOMÁCÍ PROJEKTOR EPSON LIFESTUDIO FLEX EF-72

33 690 Kč

Paleta kvalitních funkcí je nejdůležitější plus pro každý technologický produkt. Ale když se výkonnému obsahu dostane i promyšlené formy, výsledek se posouvá ještě výš. Svě o tom vědí výrobci luxusních limuzín, provozovatelé michelinských restaurací i tvůrci spotřební elektroniky. Přesto si jen výjimečně dají práci se snahou o výsledek po všech stránkách atraktivní.

Ne vždy se pracuje u každého modelu promyšleně s tím, aby zejména u ryze domácích přístrojů kromě funkce přinášely do interiéru také estetiku, aniž by to ale omezovalo jejich používání. U přenosných projektorů ale nastávají časy, kdy mobilita přestává být vykoupena omezenými parametry a výkony. Zejména tam, kde – jako testovaný model – přístroj pečlivě vytěžuje všechny dostupné zdroje firemních technologií a zkušenosti svých předchůdců.

Bez starostí

Kam míří projektor EF-72, naznačuje už jeho příslušnost k možné budoucí řadě přístrojů, kterou Epson definuje podtitulem Lifestudio Flex. Hlavně to druhé slovo je důležité. Znamená, že koncepce odstraňuje věčný problém stolních projektorů, jak a na co je v pokoji umístit a především přesně nasměrovat na projekční plochu. Starostí s provizorním podkládáním a nejistým balancováním zde řeší integrovaný stojan. Ačkoliv celek může na pohled připomínat projektor na muří nožce, výsledek je velmi stabilní. Jde o mnohem

spolehlivější řešení než integrované stojany u mobilní projektorů, jejichž stabilita je většinou celkem pofidérní. Samozřejmě testovaný přístroj s hmotností čtyři kilogramy spadá do kategorie jen přenosných zařízení, pro přesuny v rámci bytu nebo rodinného domu je ale zcela vyhovující.

Důležité je, že stojan zajišťuje plné polohování projektorové části horizontálně a především vertikálně v rozsahu -15° a $+90^\circ$. Ano, designové pojetí nebrání oblíbené projekci na strop. A to šli návrháři tak daleko, že pro plné vzpříčení vzhůru je nutné vyjmout krytku části vnějšího pláště. Sloup stojanu je totiž kloubově uchycen skutečně uprostřed těla projektoru, což přináší stabilitu v libovolné poloze horní části sestavy.

Setkání barevného druhu

Že jde o vyložené designový až lifestylový model projektoru, je zřejmé už na první pohled. Na zdařilý design ovšem navazuje další překvapení hned při prvním zapnutí, kdy se prostor pod projekční částí barevně rozzáří. Zdrojem světla je tenký LED pás, vsazený

kolem dokola do spodní části Epsonu. Pokud by někoho napadl z oboru televizorů důvěrně známý pojem Ambilight, je to pravda pouze napůl. Fyzicky je řešení obdobné. Na rozdíl od TV přijímačů Philips však Epson (možná jen zatím) nedotáhl věc úplně k dokonalosti. Tedy, že by se barva přisvěcování dynamicky měnila podle promítaného obrazu a reflektovala i stranové změny barev.

Přesto jde nepochybně o skvělý nápad jak oživit prostor, když nechcete sedět v úplné tmě. Volitelná je intenzita osvětlení v několika stupních i volba mezi režimem buď jedné barvy, nebo několika se přelévajícími odstíny. Dílo korunuje skutečnost, že oboje zmíněné se ovládá dotykově na horní ploše těla přístroje. Možné je tak si v případě potřeby snadno posvítit třeba na dolítky skleničky, i když jinak dávají domácí diváci přednost úplné tmě.



Umístění vstupních a výstupních terminálů na zadní stranu těla může být někdy problém při promítání na strop. Zejména pro HDMI kabel nezbyvá v takové poloze příliš místa a musí se dost ostře ohnout. Přítomný USB-C port pak slouží k napájení podle standardu Power Delivery.

(35 280 Kč)



(34 990 Kč); XGIMI Horizon S Pro



(33 590 Kč); Hisense C2



Rivalové: BenQ GP500

Tady dokázali designéři konkurenci hodně povedeně odskočit a lifestylový efekt je maximální. Přisvětlení samozřejmě pracuje i při promítání na strop, takže když namíříme LED-ky proti bílé volné zdi, máme doprovodnou barevnou show v obřím měřítku.

Podle svého

Jakkoliv originální design je ale pouhou předehrou k samotnému promítání. Rovněž zde jde výrobce svou vlastní cestou. Většina známých i méně známých konkurenčních značek u projektorů podobné velikosti, ceny a určení dává aktuálně přednost technologií DLP, většinou ve spojení s laserem. Epson jako jeden z mála ale věří své technologii 3LCD. A to nejen u testovaného přístroje, ale také u dalších svých projektorů. Kromě toho je u EF-72 tradiční i řešení, kdy výsledné rozlišení 4K není nativní, ale vzniká pixel shiftingem z Full HD základu.

Firma má ale danou konstrukci pečlivě vyladěnou, ukázalo to nejen testování tohoto kousku, ale i jiných jejích modelů vyšší kategorie. Při základním prozkoumání nemá obraz žádně vady ani z pohledu náročnějšího diváka.

Vzdálený hlas

Na projev vestavěného ozvučení projektoru jsme byli zvědaví už od zjištění, že se na něm podílela věhlasná značka Bose. Specialisté na velký zvuk z malého prostoru, to znělo slibně. Odpovídal tomu i popis řešení jako stereo s pasivními zářiči. Poslechové testy však ukázaly realitu v mírně jiných barvách. Výbuch bezvýhradného nadšení se nekonal, navzdory jinak kvalitnímu zvukovému výkonu. Zádrhel spočívá nejvíc v celkovém dojmu posluchače. Nic špatného o reprodukci konstatovat nelze, to by bylo nespravedlivé. Spolupráce s Bose se navíc pozitivně projevila minimálně u nejnižších frekvencí, na které je značka mistr nad mistry třeba u svých přenosných reproboxů. Také zde proto potěší i při nižších hlasitostech jasné přítomné a prokreslené basy, které o sobě dávají decentně vědět, ale zároveň se nederou agresivně do popředí. Stejně tak srozumitelnost v pásmu řečového spektra je opravdu kvalitní. Jako celek přesto působí zvuk z testovaného přístroje jakoby bojačně a nesměle, s relativně omezenou prostorovostí a hloubkou. I některé konkurenční projektory stejné třídy s nižší cenou se dokáží prezentovat mnohem živějším a atmosféričtějším zvukem. Volba režimů reprodukce přitom nemá na výsledek nijak zásadní vliv, když relativně nejotevřenější je zvuk filmový. Je to škoda i proto, že přes Bluetooth lze projektor využít jako improvizovaný reprosystém. Poslech hudebních nahrávek je sice dobrý, ale nenadchne.

Všechno běží

Funkční výbava bez výhrad plní vše, co se od ní očekává. Platí to jak o operačním systému Google TV, tak technické části projektoru. Automatické nastavení obrazu je celkem hbité a rozhodně spolehlivé. Korekce lichoběžníkového zkreslení funguje v pěkném rozsahu ±20° od roviny promítání, automatické ostření je samozřejmostí a bonusem je doladění obrazu podle barvy projekční plochy. Doporučovaná projekční vzdálenost je od čtyřiceti centimetrů do čtyř metrů. Na zmíněné maximum si přístroj díky svítivosti 1000 lumenů celkem může troufnout i bez totálního zatemnění. Pro optimum je však možná lepší počítat s úhlopříčkou o kousek menší, než je výrobcem deklarovaných 381 centimetrů.

Je nepopíratelné, že Epson s projektorem EF-72 úspěšně zabrousil do atraktivních vod vyváženého spojení funkce, designu a uživatelské přívětivosti. A to navzdory dílčím výhradám a rezervám, které EF-72 má. Jejich důležitost pro běžného uživatele je otázkou ke zvážení na jemných váhách. A to přesto, že jedna z pih na kráse je doslova nepřeslechnutelná.

Na kladné straně tu máme povedený design, za který by se nemusel stydět ani cenově mnohem luxusnější přístroj. Integrovaný stojan je stejně estetický jako praktický a náladové osvětlení je unikát napříč všemi značkami. Na přenosný model si EF-72 vede



Horní strana těla v dřevěném bukovém provedení navenek ničím nesignalizuje funkci dotykového ovladače osvětlení.

hodně dobře obrazově. Lehké rezervy v dynamice asi nemusí nikomu dělat hluboké vrásky na čele. Ozvučení se neukázalo být tak špičkovým, jak jsme podle papírových předpokladů doufali. Svou práci ale dokáže odvést. A fakt, že nejde o běžný projektor, ale spíš o vysoce funkční ozdobu snad každého interiéru, může být v mnoha případech rozhodující.

Tomáš Suchomel



Napájení z externího zdroje je vyvedeno do bočních stran podstavce a částečně zapuštěno pod jeho horní stranu. Konektor je tak lépe chráněn proti vylamování nebo náhodnému rozpojení.

Základní zobrazovací režim je přiměřeně jasný a výrazný pro běžná videa z YouTube nebo vlastní nahrávky. Filmový režim zase přinese obrazově příjemné umírněné podání s přirozenými a vyváženými barvami. A je použitelný velmi dobře i univerzálně, což nebývá vždy zvykem. Velmi dobré výsledky dosáhly testovací projekce i tehdy, když jsme zkoumali zvládání velmi dynamického pohybu v obraze, obtížné barevné přechody a jiné nástrahy, od filmů UHD po sportovní přenosy. Použití nepravého 4K se tak podle očekávání neukázalo jako znatelné, natož snad problematické. Ve své kategorii si testovaný přístroj vede velmi dobře, jen na zlatou medaili to až tak plně není.

Důvodem je částečně i práce s vysokým dynamickým rozsahem. Projektor ho sice podporuje, jenže hlavně u filmů a detailů v tmavých partiích obrazu se občas něco ztrácí a mizí, byť jen dočasně. Nejde o nic zásadního, určitá konkurence to ale zvládá o něco lépe. Určitou nápořevdou je, že projektor deklaruje podporu videorežimů HDR10 a HLG, nikoliv ale standardu Dolby Vision. Neboli dynamický rozsah se zde nedá označit ani za přednost, ale ani za nedostatek, rušíci při sledování.



PARAMETRY

typ/rozlišení	3LCD 0,62"/3840 × 2160
jas/kontrast	1000 lm ISO/5 000 000:1
úhlopříčka obrazu	30-150" (76-381 cm)
životnost svět. zdroje	20 000 h
přípojky	HDMI 2.1 (eARC), USB-A 2.0, USB-C, stereo 3,5mm jack
bezdrátová konektivita	Wi-Fi 5/Bluetooth 5.0
formáty	Dolby Audio
zvuk	2 × 5 W
hlučnost	28 dB
příkon/Standby	135 W/0,5 W
rozměry (š × v × h)	24,9 × 19 × 19 cm
hmotnost	4 kg
web	epson.cz

HODNOCENÍ

- + věrné barevné podání; originální design
- nevýrazný zvuk

obraz	zvuk	výbava	obsluha
STEREO VERDIKT	velmi dobrý		